



EDIZIONE IV

con il sostegno



e con l'aiuto di



7 e 8 novembre 2013
Incontro interattivo nelle scuole

Orchestra in gioco

12 novembre 2013
prova interattiva a Teatro



INCANTO SENZA CONFINI

Guida per i ragazzi

Antonin Leopold Dvorák:
Concerto per violoncello e orchestra op.104 in si minore
Nikolaj Rimsky-Korsakov:
Shéhérazade, suite sinfonica op.35

Violoncello Enrico Dindo
Direttore José Luis Gomez-Rios
Orchestra 1813

Musicologa Valentina Pasculli

L'ORCHESTRA SINFONICA

Archi: viole, violini, violoncelli, contrabbassi
Legni: flauto traverso, ottavino, oboe, corno inglese, clarinetto, clarinetto basso, fagotto, controfagotto, sassofono
Ottoni: tromboni, corno, trombone e trombone basso, tuba e basso tuba
Percussioni: timpani, percussioni, grancasse, tamburo militare, piatti, triangolo, celesta
Altri strumenti: arpa, pianoforte, strumenti antichi

“Come un respiro... poi ci sarà un crescendo e le ultime misure saranno svolte dall’orchestra, finendo in modo tempestoso.”



Antonín Leopold Dvořák
compositore ceco (1841-1904)

“Il popolo compone e noi ci accontentiamo di elaborare.”



Rimsky-Korsakov
compositore russo (1844-1908)

GUIDA ALL’ASCOLTO

<<Se continuerai ad ascoltare, saprai come andrà a finire>>

Shéhérazade è la storia dell’astuta principessa che salva se stessa dalla morte intrattenendo il feroce sultano Sahriar ogni notte con un racconto.

Il mare e la nave di Sinbad: Il primo movimento inizia con la presentazione dei due temi musicali principali. Il tema del sultano, imperioso e gravido di minaccia (affidato agli strumenti gravi dell’orchestra) e il tema di Shéhérazade, sinuoso e sensuale (è affidato al violino sostenuto dagli accordi dell’arpa).

Il racconto del principe Kalender: Il secondo movimento è ispirato al racconto del principe Kalender. Il tema di Shéhérazade introduce il tema musicale del protagonista della storia, Kalender (la sua “voce” è affidata al fagotto). La scena brilla di colori orientali, ora delicati e raffinati, ora violenti e barbarici.

Il giovane principe e la giovane principessa: Shéhérazade narra la fiaba de Il giovane principe e la giovane principessa. La suadente e vibrante melodia dei violini dà voce al principe, alternandosi al delicato e sensuale motivo del clarinetto, che raffigura la principessa.

Festa a Bagdad – Il mare – Naufragio: Inizia con l’animata e colorata Festa a Bagdad, poi improvvisamente si volta pagina e ritorna Il mare con la nave in balia di onde spaventose e di venti implacabili. In lontananza appare un altissimo scoglio sormontato da un guerriero di bronzo: la nave è spinta contro la roccia e vi s’infrange. Infine il ritorna il tema musicale di Shéhérazade e la voce del sultano s’unisce con accenti finalmente dolci e amorevoli.



The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled "[Il sultano]" and is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fortissimo (ff) dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill. The bottom staff is labeled "[Scheherazade]" and is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with several triplet markings and ends with "[etc.]".