



ORCHESTRA IN GIOCO

Orchestra in Gioco.

Edizione VIII

2017/2018



CARTA D'IDENTITÀ del PROGETTO

Incontri didattici di preparazione all'incontro con il direttore e l'orchestra per smontare un concerto durante una prova generale interattiva. Segue concerto serale aperto alle famiglie e alla comunità. Il percorso di avvicinamento alla musica sinfonica comincia in classe con un didatta specializzato e culmina in una giornata intera in teatro: prima i ragazzi partecipano alla prova generale, interagendo con l'orchestra e il suo direttore, poi assistono al concerto serale con pubblico di tutte le età.

TARGET PRIMARIO

Scuole secondarie di I e II grado (in particolare SMIM - Scuole Medie a Indirizzo Musicale e Licei Musicali)

TARGET SECONDARIO

Insegnanti e Famiglie

OBIETTIVI

Promuovere:

- Comprensione e passione per la musica;
- Cittadinanza culturale e partecipazione nei giovani;
- Innovazione e tradizione attraverso la multimedialità dal vivo;
- Un genuino utilizzo delle tecnologie proponendo una divisione fra *online* e *offline*.

L' VIII EDIZIONE

GLI ARTISTI E IL REPERTORIO BAROCCO E CLASSICO

Torna sul palco del Sociale il violinista ormai ben noto al pubblico comasco Davide Alogna, insieme a Roberto Prosseda e all'Orchestra Coin du Roi di Milano (definita dalla critica come "una delle realtà più interessanti nel panorama musicale europeo"). Il complesso, specializzato nel repertorio barocco e classico, propone i suoi programmi attraverso un'attenta analisi filologica ed

eseguendoli interamente su strumenti storici, ricreando fedelmente il suono dell'epoca. Tra le perle proposte, la prima esecuzione in Italia di un Doppio concerto di Mozart, scritto dal giovane poco più che ventenne e ricostruito e redatto criticamente da Philip Whilby.

I TEMI DELLA DIDATTICA:

- il giovane Mozart: ispirazione, composizione e estro;
- il repertorio presentato: specificità;
- la filologia critica e gli strumenti storici;
- *visual music*: i suoni vengono tradotti in immagini tramite algoritmi
- prepararsi *ONLINE* ed esserci *OFFLINE*.

METODO - ONLINE e OFFLINE: una proposta didattica calibrata sul modo di vivere e comunicare dei giovani attraverso la ricerca e la comunicazione online ma che promuove lo spettacolo dal vivo e l'arte di esserci da spettatore offline.

AZIONI

- ★ **Sessione preparatoria in classe con un didatta musicale OFFLINE:**
 - affronta i temi sopracitati con metodologie partecipative,
 - promuove la preparazione in classe con spartiti per l'orchestrazione e altri contenuti speciali,
 - presenta e spiega il funzionamento della prova interattiva e della co-progettazione.
- ★ **Interazione ONLINE** con *Opera Education* attraverso una piattaforma online privata e di facilissimo accesso tramite un *Link* dove raccogliere scelte, commenti, proposte e soprattutto domande sui temi presentati e parti del repertorio da analizzare maggiormente volta alla co-progettazione della prova interattiva in Teatro.
- ★ **Prova interattiva in teatro OFFLINE** con direttore d'orchestra, pianista e orchestra, moderata dal didatta e strutturata dal team di *Opera Education* grazie ai contributi degli studenti, che avranno spazio in alcune sezioni della prova per presentare direttamente le loro domande. Durante la prova si mostreranno delle animazioni di visual music collegate all'esecuzione per mostrare le potenzialità di questa tecnica dal vivo.
 - La sera gli studenti potranno tornare con i loro genitori per assistere **al concerto completo dal vivo OFFLINE** insieme al pubblico "adulto".
- ★ **Questionario di valutazione e riprogettazione prossima edizione ONLINE** da compilare collettivamente in classe.

TEAM

Daisy Citterio, flautista e didatta musicale (scuole secondarie di I grado)

Giuseppe Califano, direttore d'orchestra e didatta musicale (SMIM, Licei Musicali)

Opera Education Aslico Teatro Sociale, ideazione, gestione e valutazione

INCONTRI DIDATTICI	Dal 20 NOVEMBRE fino al 20 GENNAIO
PROVA INTERATTIVA	24 GENNAIO 10.00- 11.30
CONCERTO SERALE	24 GENNAIO 20.30

Sito www.orchestraingioco.org